

PABLO NAHUAL

RIDER TÉCNICO



ALTIPLANO



www.pablonahual.com

Personal

Músico: Pablo Estevan

Logística y organización:

Ana Otero **679530869 / 962725821**

Apartado Técnico

Escenario

Las medidas del escenario serán, como mínimo, de 9 m de boca x 6m de fondo, sin incluir el espacio necesario para el control de monitores, back-line y equipo de sonido. Ha de tener rampa o escaleras de acceso.

Material necesario sobre el escenario:

La compañía necesita una mesa grande de, al menos, 1,20 m de largo y 70 cm de ancho, sobre el escenario.

Son válidas las mesas plegables, o varias mesas juntas que tengan la misma altura y ancho.

Todo el mobiliario del escenario se viste con telas.

Sistema de Sonido (P.A.)

La potencia será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente (12 watts/persona).

Se usara simultáneamente el equipo propio de la compañía para el evento (Bose 802 x2), haciéndose, así mismo, uso del equipo de sonido presente en la sala **como refuerzo**.

Estará en perfecto funcionamiento en todo su ancho de banda. En el caso de ser una ubicación exterior el equipo deberá ser de tipo line array de buena calidad. El arreglo de subs deberá ser el adecuado para la situación.

Listado de Canales

No es necesario, dado que se lleva equipo propio y set ya ajustado. Se enviará un canal mono al equipo presente en la sala para realizar un refuerzo al equipo principal.

Monitores

Se hace uso de monitoreo propio (Bose 402 x2).

Montaje

La escenografía consiste en tres módulos que se visten con telas, para crear un soporte para la colección de instrumentos y que le sirve al músico de apoyo durante el espectáculo.

A continuación mostramos una imagen de cómo queda el escenario:



La compañía necesita un total de 60 minutos de montaje del escenario, equipo de sonido e iluminación, distribuidos de la siguiente manera:

- Montaje escenográfico: 15** minutos.
- Montaje equipo de sonido: 30** minutos.
- Montaje foco; LED** de la compañía sobre el fondo de escenario: **15** min.

Prueba de Sonido e Iluminación

Es obligatoria una prueba de sonido e iluminación antes de la actuación. Ésta deberá estar terminada por lo menos 30 minutos antes de la apertura de puertas.

Para poder realizar un buen espectáculo serán necesarios al menos 30 minutos de prueba sin tener en cuenta los tiempos de montaje, de backline, ni de microfonado de los instrumentos.

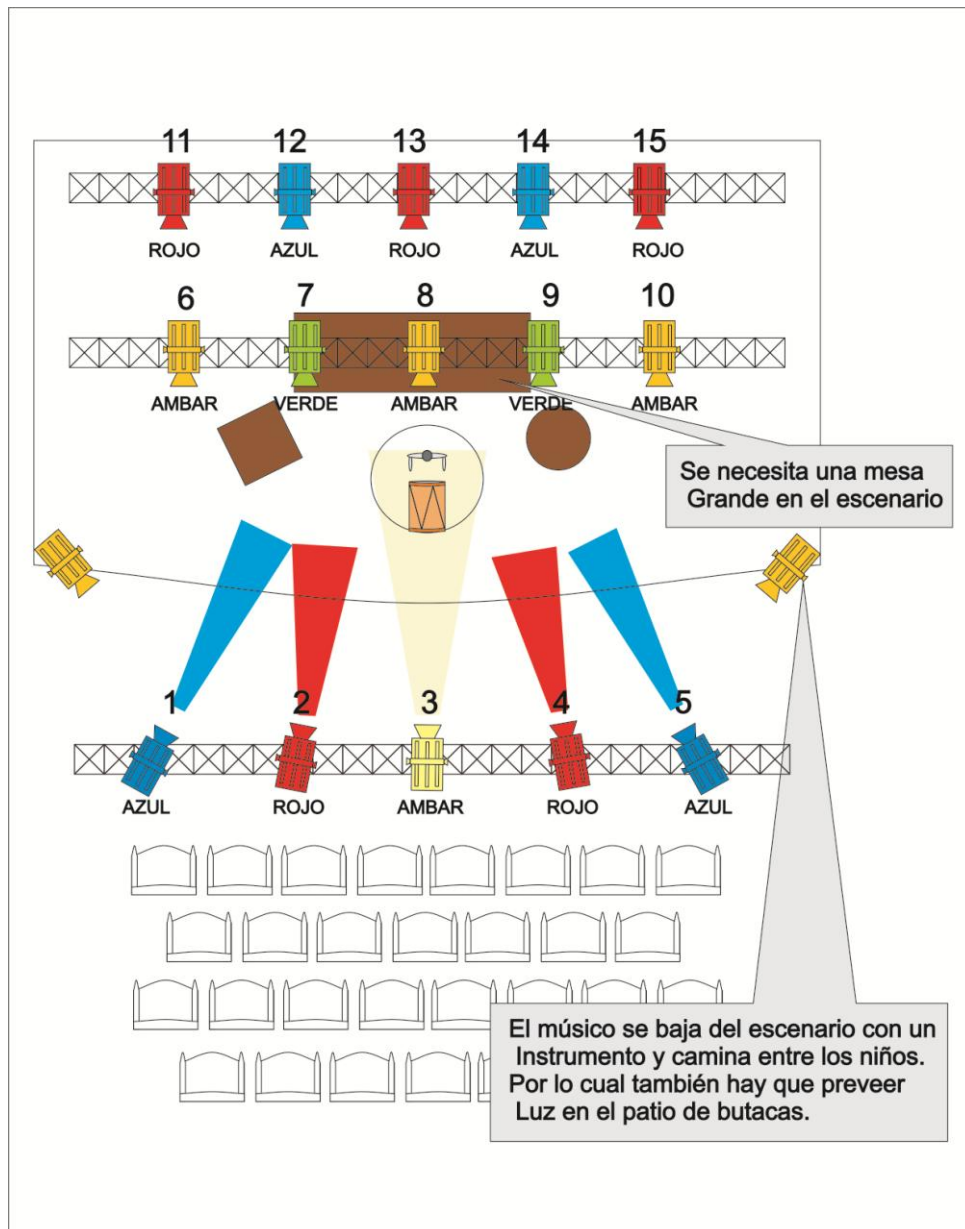
PABLO NAHUAL

Dado que el montaje supone 1 hora, y la prueba de sonido 30 minutos, es necesario que la compañía pueda acceder al espacio escénico al menos **1,5 horas** antes del comienzo del evento.

Control de FOH y luces:

El control de FOH y luces estará centrado respecto al escenario, a la misma altura de público y a una distancia adecuada para tener una escucha fiel durante las pruebas y la representación.

Distribución focos:



El músico se baja del escenario con un instrumento y recorre todo el patio de butacas, por lo que es necesario, en ese momento, iluminar el patio de butacas.

Enchufes

Se necesitan 2 tomas de corriente, preferiblemente en fases separadas para evitar posibles interferencias entre equipos.

Hospitalidad

Acceso del vehículo

La organización deberá facilitar la entrada al recinto y proporcionar una plaza de aparcamiento o facilitar el mismo para el vehículo de la compañía.

Todo tiempo ganado por una fluida descarga, acceso al escenario y aparcamiento del vehículo es en beneficio de un buen montaje y una buena prueba de sonido y luces.

También deberá facilitar un recinto vigilado para el back-line y el material del músico.

Camerino.

Se pondrá a disposición de la compañía un camerino con llave de uso exclusivo.

Se dispondrá de, al menos, de una botella de agua para el músico en el camerino.

Servicio de orden y seguridad.

El recinto garantizará la seguridad de todos los equipos de la Compañía desde el comienzo del montaje hasta el final del desmontaje.