



EL ORIGEN DE LOS INSTRUMENTOS


PALAU DE LA MÚSICA

Concierto seleccionado para el Ciclo de Conciertos
Escolares 2016 y 2017 del Palau de la Música de Valencia

Secundaria 12 - 18 años
Compañía: Pablo Nahual
www.pablonahual.com
Telf. 96.272.58.21 y 679.530869

ÍNDICE

3	Descripción y Ficha Artística
4	Objetivos Pedagógicos
	<i>Generales</i>
	<i>Transversales</i>
7	Recursos pedagógicos
9	Material de apoyo para el Profesor
9	<i>Las Canciones</i>
11	<i>Los Instrumentos</i>

DESCRIPCIÓN

Actividad pedagógica que se enmarca dentro del área de la EDUCACIÓN ARTÍSTICA, en concreto en la Materia de Música.

A través de instrumentos étnicos traídos de comunidades indígenas de la zona de los Andes en general, y de algunos pueblos del norte argentino y de la Patagonia, se propone la imagen del Origen de los Instrumentos.

Este material pedagógico cumple objetivos curriculares propuestos por la LOGSE: muestra el ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. También muestra el concepto de Familias de Instrumentos e Instrumentos del Mundo, todo ello contenido en el Curriculum del Área de Música de los niveles de ESO. Así mismo trasmite de una forma vívida, entre otros, los conceptos básicos de Armonía como graves y agudos, Ritmo y Melodía.

Los instrumentos son presentados en relación al grupo al que pertenecen: viento, cuerda y percusión. Para las etnias de cualquier lugar del Planeta los instrumentos tienen una singularidad y un protagonismo que expresan a través de leyendas y mitos. Pablo va relatando estas historias, de manera que los instrumentos comienzan a tener personalidad y carácter.

Por último, como más adelante se indica, se propone un trabajo previo en aula para preparar la audición, por lo que los temas musicales que se interpretan pueden trabajarse previamente con arreglos que los propios alumnos pueden realizar.

FICHA ARTÍSTICA

Artista: Pablo Nahual.

Nombre del Espectáculo: El Origen de los Instrumentos.

Dirigido a: alum@s de 12 a 18 años.

Guión: Pablo Estevan y Ana Orero.

Interpretación: Pablo Estevan.

Dirección Pedagógica: Ana Orero.



OBJETIVOS PEDAGÓGICOS



GENERALES

- Explorar, conocer y escuchar la diversa sonoridad de las melodías y los instrumentos folklóricos andinos.
- Relacionar los instrumentos étnicos con los actuales instrumentos, entendiendo como el Hombre Primitivo creó los primeros instrumentos a través de los elementos que encontraba en la Naturaleza.
- Interés por el descubrimiento de obras musicales de otras culturas.
- Memorización e interpretación de un tema musical con un instrumento. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de instrumentos.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes integrantes de familias de instrumentos de viento y cuerda.
- Reconocer las características de una obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica.
- Valoración y disfrute de las representaciones musicales y del trabajo de los artistas que las ejecutan.
- Actitud atenta, silenciosa y de respeto durante una audición musical: saber ser espectador. Realizar interpretaciones artísticas de forma colectiva.
- Crear un diálogo entre el artista y el alumno de manera que se fomente la actitud de indagación, curiosidad y participación activa.

TRANSVERSALES

- A través de la Música, desarrollar actitudes sociales positivas: cooperación, colaboración, armonía de grupo, tolerancia y respeto.
- A través de las Escalas Musicales y el Ritmo integrar competencias de Matemáticas. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico.
- Contacto con el Hecho Histórico: el Descubrimiento de América por Colón, la creación del folklore en un pueblo por sucesivos hechos temporales y los movimientos sociales durante el siglo XX.
- Aportación a la competencia de comunicación lingüística por los intercambios comunicativos que se generan durante el Concierto, al tiempo que las canciones son vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario.
- Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio de otros pueblos y culturas.
- Ejercitar la atención, la concentración y la memoria, materias básicas de la competencia de aprender a aprender

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS





RECURSOS PEDAGÓGICOS



El material que se propone es totalmente voluntario.

Durante el Concierto a los niños se les explica cómo participar y se ensaya con ellos la canción, por lo que el material y las actividades que a continuación se proponen son opcionales.

El preparar previamente la actividad ayuda mucho a contextualizarla y a hacer partícipes a los alumnos y crear interés. Es por ello que hay dos formas sencillas de contextualización previa que se indican a continuación.

INTERPRETAR UN TEMA MUSICAL CON FLAUTA DULCE

En páginas posteriores se indican las dos canciones que conforman los momentos musicales del Concierto. Son temas folklóricos de rítmica tradicional andina (Huaino y Tinku), y tienen dos niveles de dificultad de interpretación para que, en función del alumnado, se pueda adaptar la actividad a la diversidad.

El tema SEÑORA CHICHERA tiene un grado elemental de ejecución, por lo que resulta adecuado para alumnos con poco conocimiento previo de la flauta.

Si se quiere y da tiempo, se propone el tema POCO A POCO (con flauta dulce, mayor dificultad).

Durante la audición se da pleno espacio de expresión a los alumnos con estos temas, marcando la rítmica de palmas y la entrada de los instrumentos para acompañar al músico. Si se quiere incluir cualquier otro tipo de acompañamiento con xilófonos, guitarras, etc., no hay problema, siendo que hay que avisar con antelación al músico de tal circunstancia para que pueda coordinar a todos los alumnos según los diferentes modos de participación.

Para descargar todo el material de partituras, letras y mp3 dirigirse a <http://www.pablonahual.com/secundaria/>

CONOCER LO QUE VOY A VER

Proponer a los alumnos que realicen un trabajo previo de contextualización de la actividad en la que van a participar.

ÁREA DE GEOGRAFÍA Y SOCIALES.

Elaborar un trabajo sobre la cultura andina, los países que la integran y su historia. Incidir en la relación que existe entre esta cultura y la española: describir los vínculos de unión y qué circunstancias devienen de esa relación.

ÁREA DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Hay tres momentos históricos que se relatan en la actividad sobre los que se puede hacer un trabajo de investigación, ya que el alumno va a ver aplicado su conocimiento posteriormente durante la audición.

- a) El hombre musical en la Prehistoria: rítmica, melodías, instrumentos y trascendencia.
- b) El descubrimiento del Nuevo Mundo: hechos y repercusiones musicales. De la Guitarra al Charango.
- c) La música como vehículo de expresión durante las dictaduras de Argentina y Chile en el siglo XX.

FICHA DIDÁCTICA

Se propone una ficha didáctica sencilla pero que sirve de apoyo y contextualización para antes o después del concierto.

DEBATE

¿Porqué ir a un concierto en vivo en vez de verlo en la pantalla?

Reflexionar con ellos sobre el porqué de ir a un espectáculo EN VIVO, sobre todo cuando tenemos tanta oferta en televisión y ordenador. Generar un breve diálogo para que ellos puedan aportar su visión.

Esta actividad puede tener dos momentos, antes y después del Concierto.

Antes del concierto es interesante proyectarles los videoclips descargables que se proponen en la sección de la web para secundaria. Eso permite al alumno crearse una visión del artista en un medio audiovisual para él conocido, como es la televisión, lo cual genera dos aspectos muy favorables:

Una mayor valoración del artista y del espectáculo que va a ver, ya que aquello que sale en televisión es importante o famoso.

Tener ya una visión desde un medio bidimensional permite tener un punto de referencia para posteriormente comparar con las sensaciones de la experiencia EN VIVO.

Esta actividad se retomará después del Concierto, pues tras la vivencia, los alumnos van a poder aportar muchos más elementos para elaborar un criterio propio.



MATERIAL DE APOYO

LAS CANCIONES

Cuando un niño canta, absorbe la música con todo su cuerpo, y como dice Kodaly, al cantar se llega a una parte del alma que no se llega por otros medios.

Hay tres momentos musicales durante el Concierto Didáctico, los cuales se viven como un momento de SINCRONIA y de participación plena de los niños. Además se invita a una rítmica de palmas sencilla pero guiada y armónica, que completa la integración de todos.

La canción principal y más sencilla es SEÑORA CHICHERA. Es la que fundamentalmente se propone para preparar previamente al concierto.

En nuestra web, en la sección www.pablonahual.com/concierto-primaria está disponible para descargar las letras, el mp3 para escuchar la melodía, así como un video tipo karaoke con la letra e imágenes del artista y los instrumentos que intervienen en el tema SEÑORA CHICHERA.

POCO A POCO

*Poco a Poco a Poco me has querido
Poco a Poco me has amado
Y al final todo ha cambiado,
las cositas de mi Amor. (Bis)*

*Nunca digas que no, vidita,
Nunca digas jamás.
Son cosas del Amor, negrita,
Y cosas del Corazón.
Canción y Huaino para cantar,
Canción y Saya para bailar.*



Esta es una canción de amor del folklore andino más tradicional. Habla de un enamorado que no desespera ante la negativa de su amada, y que al final consigue que todo cambie, gracias al amor de su corazón. El Huaino y la Saya son dos ritmos típicos andinos, y esta canción es en ritmo Huaino.

SEÑORA CHICHERA

*Señora Chichera, véndame chichita (bis).
Si no tiene chicha, cualquiera cosita (bis).
Señora Chichera.*



La "chicha" es una bebida alcohólica parecida a la cerveza, que en las Comunidades Étnicas del Altiplano Andino fabrica una señora llamada "La Señora Chichera". Para fabricar la Chicha, la Señora Chichera se mete el maíz en la boca, lo embebe bien en saliva, lo escupe a un cántaro que cubre con una manta y lo deja en el lugar más calentito de la casa para que fermente: de día al sol y de noche al lado del fuego. Esta canción habla de un señor que le pide a la Señora Chichera que le venda chichita, y si no, cualquiera otra cosita.



LOS INSTRUMENTOS

Los 27 instrumentos presentados en el Concierto han sido traídos de Comunidades Étnicas autóctonas de la Cordillera Andina. Son instrumentos a veces regalados por el jefe tribal, a veces comprados al luthier de la comarca y a veces elaborados por el propio artista Pablo Nahual y todos ellos pertenecen al folklore andino más ancestral.

Se muestran representantes de las tres clases de instrumentos: Viento, Cuerda y Percusión.

VIENTO



ANTARA SIKUS

Sikus de una sola hilera de cañas, pentatónico.



TARKAS

Flautas de pico en forma de “pico de pato” con un sonido muy intenso, llamado Tarar, debido a su original embocadura. Tiene forma cuadrada y son típicas de la época de Carnaval.

PIFILCA

Es una flauta típica de la Patagonia, instrumento rítmico monofónico, que da una sola nota con altura definida, y que se acompaña con un instrumento de percusión.



FAMILIA DE LOS SIKUS

Se presentan las flautas de Pan o tubo cerrado, a modo de la familia humana: desde el más grave (Toyo), pasando por la Zanka, la Malta y el más chiquitito de la familia, el agudo Chulis.





OCARINAS
Flautas globulares hechas de barro, muy relacionadas con la fertilidad. Su nombre en quechua es Turpu Huru (sopla-barro).



FAMILIA DE LAS QUENAS

Se presenta la flauta de filo: La Quena y su familia. Desde la aguda Quenilla, hecha del hueso del ala del condor, hasta los graves del Quenacho y el Zenka Tenkana.



ERKENCHO

Instrumento de lengüeta batiente, como es en la actualidad el clarinete o el saxo. Está construido con el pabellón del cuerno de toro y una caña en el extremo.



ERKE

Trompeta travesera, la única en el mundo que se toca de costado. Es un tubo de caña de 2,5 a 7 metros de largo junto al pabellón del cuerno de toro.

WAJARAPUCO

17 cuernos de vaca unidos con cueros para hacer una trompeta típica andina, llamada también Trompeta Inca.



PUTUTU

Trompeta basada en una caracola del lago Titicaca. Su sonido varía cuando se mete la mano dentro.



CUERDAS



CHARANGO

Instrumento de cuerda, pequeña guitarrita heredada de la guitarra clásica traída por los españoles de la época, y cuya caja de resonancia es el caparazón de un armadillo.

KANATL

Instrumento ideado por Pablo Nahual, es su sello distintivo. Es una fusión de un Ronroco (con 10 cuerdas) y 7 cuerdas graves de guitarra española, en doble mástil. Su nombre significa UNIÓN O FUSIÓN.



RONROCO O CHARANGÓN

De la familia del Charango, guitarrita hecha de madera, de sonido más grave y mate.



PERCUSIÓN



BOMBO LEGÜERO

Cavado en el tronco del Seibo, árbol subtropical de grandes dimensiones, y con parches de panza de potrillo.



VAINA DE CHIVATO

De un árbol sub-tropical llamado Chivato, que cuando se seca, las semillas quedan secas y suenan de modo percutivo.



CHAJ-CHAJ

Sonajas hechas con las pezuñas de las cabras, cuyo nombre es onomatopéyico, ya que reproduce su sonido.



TROMPAS O ARPA DE BOCA

Instrumento de percusión formado por lengüeta metálica vibrante, que utiliza la boca como caja de resonancia.



CALABAZA

Maraca natural hecha de calabaza seca.

PALO DE LLUVIA O PALO DE AGUA

Construido con el hueso del Cardón, un cactus propio del altiplano, produce una sonoridad muy similar a la del agua.



QUIJADA DE CABALLO

Produce un sonido percusivo característico al golpearla, ya que los dientes de la mandíbula quedan sueltos.